MUSEUMREGISTER 'Het schildje voor op de muur is al besteld'

Hoogovensmuseum sleept felbegeerde erkenning binnen

Het Hoogovensmuseum in Velsen-Noord is opgenomen in het Museumregister Nederland, waarmee het voldoet aan de landelijke museumnorm. „Het schildje met daarop de erkenning is al besteld", jubelt bestuurslid Johan van Ikelen.

Dennis Mantz
dennis.mantz@mediahuis.nl

Velsen-Noord ■ Met de opname in het Museumregister Nederland heeft het museum een belangrijke stap gezet richting aansluiting bij de Museumkaart. Volgens bestuurslid Johan van Ikelen (78) kan dat het relatief onbekende museum in Velsen-Noord straks een flinke duw in de rug geven. „De volgende stap is dat we de Museumkaart kunnen gaan inregelen. We hopen significant meer bezoekers te krijgen."

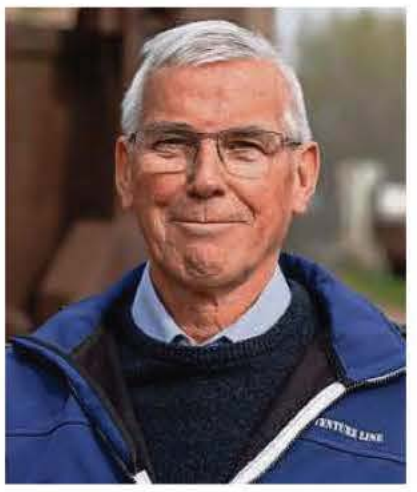
Hoe groot het effect precies zal zijn, durft Van Ikelen niet te voorspellen. „Eigenlijk hebben we daar geen inschatting van. Ons probleem is dat we niet in de loop zitten. Je moet echt bewust naar ons toe gaan. Je komt er niet zomaar langs. We zijn het best bewaarde geheim van Kennemerland", grapt hij.

De registratie ging niet zonder moeite. Vrijwilligers waren ongeveer twee jaar bezig met vragenlijsten, audits en het aanleveren van aanvullende informatie. „We gaan niet klagen hoor, maar het beantwoorden van vragen, teksten opstellen en steeds controleren of we de juiste interpretatie hadden, kostte veel tijd. We zijn ook techneuten, spreken een ander soort taal."

Museumregister Nederland toetst musea op uiteenlopende onderdelen, zoals collectiebeheer, bestuur, veiligheid, toegankelijkheid en publieksvoorzieningen. Musea moeten daarvoor uitgebreid aantonen hoe zij hun organisatie hebben ingericht.

Verwarring

Vooral het verschil tussen een technische en museale manier van denken zorgde soms ook voor verwarring. „Als ons wordt gevraagd of het museum toegankelijk is voor mensen met een handicap, dan antwoorden wij: ja. Maar dat is fout. Dan moet je uitleggen dat er geen drempels zijn, dat er een invalidentoilet is, dat er een rolstoel klaarstaat en dat vrijwilligers weten hoe ze mensen kunnen helpen."



Johan van Ikelen. HOOGOVENSMUSEUM

> Er werd best sceptisch tegenaan gekeken. We hebben geen Rembrandt aan de muur hangen

Binnen het museum werd aanvankelijk met enige twijfel naar het traject gekeken. „Er werd best sceptisch tegenaan gekeken. We hebben geen Rembrandt aan de muur hangen. Maar je kunt ook op een andere manier een volledig museum zijn."

Voldoening

Dat het nu gelukt is, geeft volgens Van Ikelen veel voldoening. „Het geeft toch een goed gevoel dat we hierin geslaagd zijn. Zeker omdat we geen professionele organisatie zijn. Alles rust op de schouders van vrijwilligers. Het traject geldt binnen de museumwereld wel als een belangrijk kwaliteitsstempel, daardoor is de voldoening groot."

De registratie levert volgens Van Ikelen nog een belangrijk voordeel op: meer bekendheid. „Als je bij de Museumkaart aangesloten bent, kom je automatisch in hun reclamewereld terecht. Dan krijgen mensen bijvoorbeeld berichten over musea in de buurt. Daar hopen we veel van."

Een lach is hoorbaar. Ook intern is er nog wel wat winst te behalen. „Het zal je verbazen hoeveel mensen hier werken en niet eens weten dat we een museum hebben."

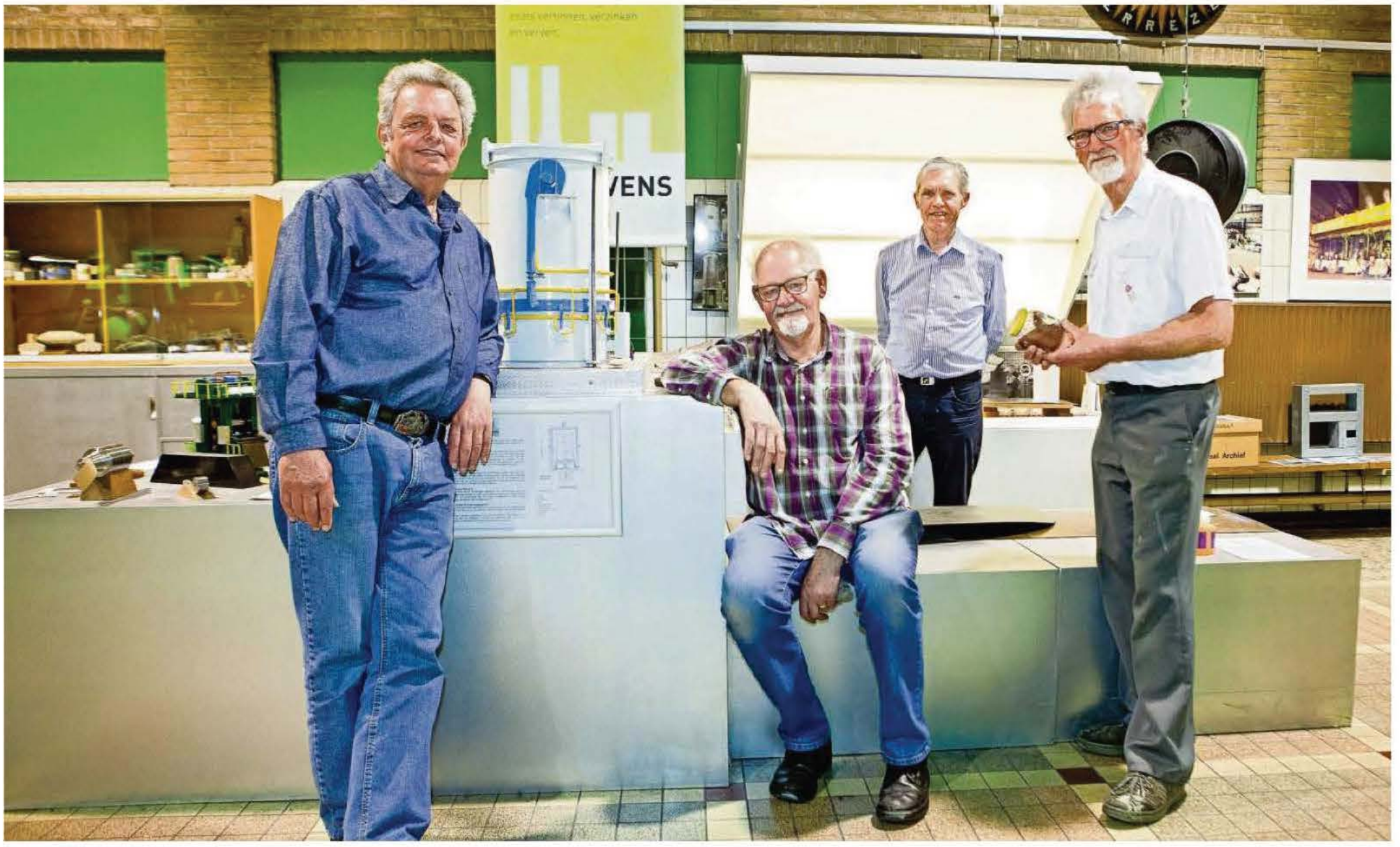
Voor Van Ikelen heeft de registratie ook nog wel een persoonlijke betekenis. De 78-jarige oud-medewerker van Hoogovens en Tata Steel raakte ongeveer tien jaar geleden al betrokken bij het museum.

„Ik ben tot mijn 66e in dienst geweest. Daarna ben ik via een oud-projectleider bij het museum betrokken geraakt."

In de loop der jaren groeide het werk uit tot een belangrijk onderdeel van zijn leven. „Het museum is gewoon heel belangrijk geworden. Ik houd me nog steeds bezig met industrieel erfgoed en publicaties over de staalindustrie. Dat houdt je bezig."

De eerstvolgende mijlpaal is het officiële schildje van geregistreerd museum, dat eind augustus wordt verwacht. Daarna volgt de installatie van de apparatuur die nodig is voor de Museumkaart.

Nieuwe activiteiten staan ook op de agenda. Tijdens Burendag presenteert het museum een tentoonstelling rond 150 jaar Noordzeekanaal, bekeken vanuit de geschiedenis van Hoogovens en de staalindustrie. „Daar hopen we ook weer mee onder de aandacht te komen."



Het museum draait op vrijwilligers die vaak decennialang op de fabrieken werkten. ARCHIEFFOTO STUDIO 2 MEDIA/GWENDELYN LUIJK